



In Association with



National Level Indian Classical Music and Sant-Rachit Abhang Gayan

COMPETITION

शास्त्र · साधना · परंपरा · भक्ति

Shastra · Sadhana · Parampara · Bhakti

English

Under the Joint Association of
Akhil Bharatiya Gandharva Mahavidyalaya Mandal, Mumbai
&
Jagadguru Sant Tukaram Maharaj Santpith, PCMC

Competition General Rules & Regulations

(Applicable to All Participants & All Categories)

1. About Gandharva Manch

Gandharva Manch 2026 is a national-level institutional competition organised under the association of Akhil Bharatiya Gandharva Mahavidyalaya Mandal (ABGMVM), Mumbai & Jagadguru Sant Tukaram Maharaj Santpith School & Jr College, PCMC with the objective of promoting excellence in Indian Classical Music while upholding the discipline, sanctity, and tradition.

The competition aims to provide a credible, transparent, and merit-based platform to deserving practitioners of Indian classical arts across the country.

2. Organizing Institutions

1. Akhil Bharatiya Gandharva Mahavidyalaya Mandal (ABGMVM), Mumbai.
2. Jagadguru Sant Tukaram Maharaj Santpith School & Jr College, P.C.M.C.

3. Structure of the Competition

- Gandharva Manch 2026 will be conducted in multiple stages.
- Initial round(s) of the competition will be conducted online through an authorised digital process.
- The final round will be conducted at: Jagadguru Sant Tukaram Maharaj Santpith School & Jr College, Gate No 1653, Patil Nagar, Talgaon Chikhali, Pimpri-Chinchwad, Pune, Maharashtra - 411062.

4. Mode of Participation

- All performances shall be strictly Solo performances.
- Group performances are not permitted at any stage of the competition.

5. Categories of Competition

The competition will be conducted in the following categories:

1. Indian Classical Vocal (Solo)
2. Sant Rachit Abhang Gayan (Solo)
3. Tabla (Solo)
4. Pakhawaj (Solo)

6. Age Groups

The competition will be conducted in the following age groups:

- 9 to 12 Years
- 13 to 18 Years
- 19 to 25 Years
- 26 to 40 Years

All age groups are common for all genders.
There will be no separate boy's or girl's categories.

7. Registration & Entry Fee

- Registration must be completed through the official registration system only, as announced by the Organising Committee.
- The entry fee shall be as decided by the Organising Committee and communicated through official channels.
- Entry fees are non-refundable and non-transferable under any circumstances.

8. Online Audition – General Rules

- Participants must submit their performance through the authorised online process only.
- Performance videos must:
 - Be a single continuous recording
 - Be unedited
 - Have clear audio and video
- Any form of editing, enhancement, dubbing, or post-production will result in immediate disqualification.
- Participants are solely responsible for:
 - Video quality
 - Internet connectivity
 - Correct and timely submission
- The Organising Institutions shall not be responsible for:
 - Failed uploads
 - Incorrect file submissions
 - Technical issues at the participant's end

9. Evaluation & Jury

- Evaluation will be conducted by expert jury panels appointed by ABGMVM.
- The decision of the jury shall be final and binding.
- No appeals, re-evaluation, or score disclosure will be entertained

Evaluation Criteria :- Across Categories Wherever Applicable

- **Sur (Pitch Accuracy)**
 - Correctness and stability of notes throughout the performance
- **Taal (Rhythm & Timing)**
 - Ability to stay in rhythm and maintain proper tempo
- **Raag Presentation**
 - Proper development of the raag (Alaap, Bandish, Taans)
- **Voice Quality**
 - Clarity, control, modulation, and tonal richness
- **Expression (Bhava)**
 - Emotional expression and connection with the raag
- **Creativity & Improvisation**
 - Skill in improvisation within classical boundaries
- **Stage Presence**
 - Confidence, posture, and audience engagement
- **Overall Impact**
 - Overall impression of the performance

The candidates will be judged by the experts as per the above parameters and as per the best practices in the respective categories.

10. Final Round – On-Ground Competition

- Selected participants will be invited to the final round.
- Final round dates will be announced in the later phase of the competition.
- Dates and schedules will be communicated through the official social media and websites of ABGMVM and Santpith.
- All travel, accommodation, and personal expenses shall be borne by the participants themselves.
- The Organising Institutions shall not be responsible for travel or stay arrangements.

11. Prize Structure

- In each competition category and each age group, prizes will be awarded to the Top 4 performers based purely on merit.
- Winners will be selected irrespective of gender.

12. Changes & Authority

- The Organising Committee reserves the right to:
 - Modify schedules
 - Change competition timelines or structure
 - Amend rules if required for smooth conduct
- Any such changes will be communicated through official channels only.
- The decision of the Organising Committee shall be final in all matters.

13. Code of Conduct & Disclaimer

- Participants must maintain discipline, decorum, and respect towards the jury and organisers.
- Any misconduct, indiscipline, or violation of rules may lead to immediate disqualification.
- The Organising Institutions shall not be liable for:
 - Personal loss or damage
 - Health-related incidents
 - Travel-related issues
- Participation in the competition is entirely at the participant's own responsibility

14. Video Submission Guidelines

- The duration of the submitted performance video must be max. 8 to 10 minutes.
- The video must be a single, continuous recording, without any cuts, edits, or post-production.
- The submitted video must be publicly accessible (via YouTube or Google Drive link), ensuring that it can be viewed without any access restrictions.

15. Evaluation Guidelines

1. Indian Classical Vocal

- The Performances must be raga-based and strictly classical.
- Film songs or non-classical compositions are not permitted.
- Permitted accompaniment: Harmonium, Tabla, Tanpura (electronic or acoustic)

2. Sant Rachit Abhang Gayan

- Only traditional Abhang compositions by Sant Parampara are permitted.
- Compositions of Sant from all parts of India will be accepted.
- Narration, dramatization, or commentary during performance is not allowed.
- Bhakti geet and Bhav geet are not accepted.

- Film-style, popular or light-hearted songs are not acceptable.
- Sant compositions will be accepted in Marathi and Hindi languages only.
- Permitted accompaniment: Harmonium, Tabla / Pakhawaj, Taal, Tanpura

3. Tabla / Pakhawaj (Solo)

- Performances must follow the traditional classical instrumental structure.
- Only classical musical instruments are permitted.
- Film music, fusion, or experimental styles are not allowed.
- Only traditional pakhawaj compositions and bols may be presented.
- Fusion, mixing of other styles, or experimental rhythmic patterns are not permitted.
- For both tabla solo and pakhawaj solo competitions, the available instrument must be used for lehra/nagma accompaniment.

Best performance will be featured on the official platforms of Akhil Bharatiya Gandharva Mahavidyalaya Mandal (ABGMVM), Mumbai and Jagadguru Sant Tukaram Maharaj Santpith, P.C.M.C.

Final Acceptance Clause: By registering for Gandharva Manch 2026, every participant confirms that they have read, understood, and agreed to abide by all rules and decisions stated in this document.



संयुक्त रूप से



भारतीय शास्त्रीय संगीत एवं संत रचित अभंग गायन

प्रतियोगिता

शास्त्र · साधना · परंपरा · भक्ति

Shastra · Sadhana · Parampara · Bhakti

हिंदी

संयुक्त रूप से

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई

और

जगद्गुरु संत तुकाराम महाराज संतपीठ, पि. चि. म. न. पा.

प्रतियोगिता नियम एवं शर्तें

(सभी प्रतिभागियों और सभी श्रेणियों पर लागू)

१. गांधर्व मंच के बारे में

गांधर्व गांधर्व मंच 2026 एक राष्ट्रीय स्तर की सांस्कृतिक प्रतियोगिता है, जिसका आयोजन अखिल भारतीय गंधर्व महाविद्यालय मंडल (ABGMVM), मुंबई तथा जगद्गुरु संत तुकाराम महाराज संतपीठ स्कूल एवं जूनियर कॉलेज, पि. चि. म. न. पा. के सहयोग से किया जा रहा है।

इस प्रतियोगिता का उद्देश्य भारतीय शास्त्रीय संगीत में उत्कृष्टता को प्रोत्साहित करना तथा उसकी शुचिता, अनुशासन और परंपरा को बनाए रखते हुए कलाकारों को एक विश्वसनीय, पारदर्शी एवं योग्यता-आधारित मंच प्रदान करना है।

२. आयोजन संस्थाएं

- अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडल (ABGMVM), मुंबई
- जगद्गुरु संत तुकाराम महाराज संतपीठ स्कूल एवं जूनियर कॉलेज, पि. चि. म. न. पा.

३. प्रतियोगिता की संरचना

- गांधर्व मंच 2026 प्रतियोगिता कई चरणों में आयोजित की जाएगी।
- प्रतियोगिता के प्रारंभिक चरण अधिकृत डिजिटल प्रक्रिया के माध्यम से ऑनलाइन आयोजित किए जाएंगे।
- अंतिम चरण निम्न स्थान पर आयोजित किया जाएगा: जगद्गुरु संत तुकाराम महाराज संतपीठ स्कूल एवं जूनियर कॉलेज, गेट नंबर 1653, पाटिल नगर, तलगाँव चिखली, पिंपरी-चिंचवड, पुणे, महाराष्ट्र - 411062

४. सहभागिता की पद्धति

- सभी प्रतियोगिताएं केवल एकल (Solo) प्रदर्शन के रूप में होंगी।
- किसी भी चरण में समूह प्रदर्शन (Group Performance) की अनुमति नहीं होगी।

५. प्रतियोगिता की श्रेणियां

- भारतीय शास्त्रीय गायन (एकल)
- संत रचित अभंग गायन (एकल)
- तबला (एकल)
- पखावज (एकल)

६. आयु वर्ग

प्रतियोगिता निम्नलिखित आयु वर्गों में आयोजित की जाएगी।

- ९ से १२ वर्ष
- १३ से १८ वर्ष
- १९ से २५ वर्ष
- २६ से ४० वर्ष

सभी आयु वर्गों में पुरुष एवं महिला प्रतिभागी समान रूप से (Common) भाग ले सकते हैं।

लिंग के आधार पर कोई पृथक श्रेणी नहीं होगी।

७. पंजीकरण एवं प्रवेश शुल्क

- पंजीकरण केवल अधिकृत पंजीकरण प्रणाली के माध्यम से ही किया जाएगा।
- प्रवेश शुल्क आयोजन समिति द्वारा निर्धारित किया जाएगा और अधिकृत माध्यमों से सूचित किया जाएगा।
- एक बार जमा किया गया शुल्क न तो वापस किया जाएगा और न ही स्थानांतरित किया जा सकेगा।

८. ऑनलाइन ऑडिशन – सामान्य नियम

- प्रतिभागियों को अपना प्रदर्शन केवल अधिकृत ऑनलाइन प्रक्रिया के माध्यम से प्रस्तुत करना होगा।
- प्रदर्शन का वीडियो:
 - एकल, निरंतर (Single continuous recording) होना चाहिए
 - किसी भी प्रकार का कट / एडिट नहीं होना चाहिए
 - ऑडियो एवं वीडियो स्पष्ट होना आवश्यक है
- किसी भी प्रकार का एडिटिंग, सुधार, डबिंग या पोस्ट-प्रोडक्शन पाए जाने पर प्रतिभागी को तुरंत अयोग्य घोषित किया जाएगा।
- निम्नलिखित बातों की पूर्ण जिम्मेदारी प्रतिभागी की होगी:
 - वीडियो की गुणवत्ता
 - इंटरनेट कनेक्टिविटी
 - समय पर एवं सही ढंग से अपलोड करना
- निम्नलिखित के लिए आयोजन संस्था जिम्मेदार नहीं होगी:
 - अपलोड असफल होना
 - गलत फाइल अपलोड होना
 - प्रतिभागी की ओर से तकनीकी समस्याएँ

९. मूल्यांकन एवं निर्णायक मंडल

- मूल्यांकन ABGMVM द्वारा नियुक्त विशेषज्ञ निर्णायक मंडल द्वारा किया जाएगा।
- निर्णायक मंडल का निर्णय अंतिम एवं बाध्यकारी होगा।
- किसी भी प्रकार की अपील या पुनर्मूल्यांकन स्वीकार नहीं किया जाएगा।

मूल्यांकन मानदंड :- जहाँ लागू हो, संबंधित श्रेणियों में |

○ सुर (स्वर शुद्धता)

- पूरे प्रदर्शन में सही और स्थिर सुर बनाए रखना

○ ताल (लय और समय)

- ताल में रहना और सही लय बनाए रखना

○ राग प्रस्तुति

- राग का सही विकास (आलाप, बंदिश, तान)

○ आवाज़ की गुणवत्ता

- आवाज़ की स्पष्टता, नियंत्रण और मधुरता

○ भाव (अभिव्यक्ति)

- राग के भाव को सही तरीके से प्रस्तुत करना

○ रचनात्मकता और आलंकारिकता

- शास्त्रीय सीमाओं में रहकर नवाचार

○ मंच प्रस्तुति

- आत्मविश्वास, बैठने का ढंग, दर्शकों से जुड़ाव

○ समग्र प्रभाव

- पूरे प्रदर्शन का प्रभाव

उम्मीदवारों का मूल्यांकन विशेषज्ञों द्वारा उपरोक्त मानदंडों के अनुसार तथा संबंधित श्रेणियों की सर्वोत्तम प्रथाओं के आधार पर किया जाएगा।

१०. अंतिम चरण

- चयनित प्रतिभागियों को अंतिम चरण हेतु आमंत्रित किया जाएगा।
- अंतिम चरण की तिथियां बाद में घोषित की जाएंगी।
- तिथियाँ और कार्यक्रम का विवरण ABGMVM और संतपीठ के आधिकारिक सोशल मीडिया तथा वेबसाइट के माध्यम से सूचित किया जाएगा।
- यात्रा, आवास एवं अन्य व्यक्तिगत खर्च प्रतिभागी स्वयं वहन करेंगे।
- आयोजन संस्था इन व्यवस्थाओं के लिए जिम्मेदार नहीं होगी।

११. पुरस्कार संरचना

- प्रत्येक श्रेणी एवं आयु वर्ग में श्रेष्ठ 4 प्रतिभागियों को पुरस्कार दिए जाएंगे।
- पुरस्कार केवल योग्यता के आधार पर दिए जाएंगे (लिंग के आधार पर नहीं)।

१२. परिवर्तन एवं अधिकार

- आयोजन समिति को निम्न अधिकार सुरक्षित हैं:
 - कार्यक्रम/समय-सारणी में परिवर्तन करना
 - प्रतियोगिता संरचना में बदलाव करना
 - आवश्यकतानुसार नियमों में संशोधन करना
- सभी परिवर्तन अधिकृत माध्यमों से सूचित किए जाएंगे।
- आयोजन समिति का निर्णय अंतिम होगा।

१३. आचारसंहिता एवं उत्तरदायित्व

- प्रतिभागियों से अपेक्षा है कि वे अनुशासन, शिष्टाचार एवं आयोजकों/निर्णायकों का सम्मान बनाए रखें।
- किसी भी प्रकार के अनुशासनहीन व्यवहार पर प्रतिभागी को तुरंत अयोग्य घोषित किया जा सकता है।
- आयोजन संस्था निम्न के लिए जिम्मेदार नहीं होगी:
 - व्यक्तिगत हानि
 - स्वास्थ्य संबंधी घटनाएं
 - यात्रा संबंधित समस्याएं

प्रतियोगिता में भाग लेना पूर्णतः प्रतिभागी की स्वयं की जिम्मेदारी होगी।

१४. वीडियो प्रस्तुति दिशा-निर्देश

- प्रस्तुत किया गया प्रदर्शन वीडियो अधिकतम अवधि 8 से 10 मिनट का होना अनिवार्य है।
- वीडियो एकल, निरंतर रिकॉर्डिंग होना चाहिए, जिसमें किसी प्रकार का कट, संपादन या पोस्ट-प्रोडक्शन नहीं होना चाहिए।
- प्रस्तुत वीडियो सार्वजनिक रूप से सुलभ होना चाहिए (YouTube या Google Drive लिंक के माध्यम से), ताकि उसे बिना किसी प्रतिबंध के देखा जा सके।

१५. मूल्यांकन दिशानिर्देश

१. भारतीय शास्त्रीय गायन (Indian Classical Vocal)

- प्रस्तुतियाँ राग-आधारित एवं पूर्णतः शास्त्रीय होनी चाहिए।
- फ़िल्मी गीत या गैर-शास्त्रीय रचनाओं की अनुमति नहीं है।

अनुमत संगत: - हार्मोनियम, तबला, तानपुरा (इलेक्ट्रॉनिक या पारंपरिक)

२. संत रचित अभंग गायन

- केवल संत परंपरा के पारंपरिक अभंग ही प्रस्तुत किए जा सकते हैं।
- फिल्म-आधारित, लोकप्रिय या हल्के शैली के गायन प्रस्तुत करना निषिद्ध है।
- भारत के सभी प्रांतों के संतों द्वारा रचित अभंग स्वीकार किए जाएंगे।
- भक्तिगीत एवं भावगीत स्वीकार नहीं किए जाएंगे।
- संत रचनाएँ मराठी एवं हिंदी इन दो भाषाओं में स्वीकार की जाएंगी।
- प्रस्तुति के दौरान कथन, नाट्य रूपांतरण या किसी प्रकार की टिप्पणी की अनुमति नहीं है।
 - **अनुमत संगत:** - हार्मोनियम, तबला / पखावज, टाळ, तानपुरा

३. तबला/ पखावज (एकल)

- प्रस्तुतियाँ पारंपरिक शास्त्रीय वादन संरचना के अनुसार होनी चाहिए।
- केवल शास्त्रीय वाद्य यंत्र ही अनुमत हैं।
- फिल्म संगीत, फ्यूजन या प्रयोगात्मक शैली अनुमत नहीं है।
- केवल पारंपरिक पखावज रचनाएँ एवं बोल ही प्रस्तुत किए जा सकते हैं।
- फ्यूजन, अन्य शैलियों का मिश्रण या प्रयोगात्मक लय पैटर्न अनुमत नहीं हैं।
- तबला सोलो और पखावज सोलो दोनों प्रतियोगिताओं के लिए लहरा/नगमा संगत हेतु उपलब्ध वाद्य का उपयोग किया जाना चाहिए।
 - **अनुमत संगत (जहाँ पारंपरिक रूप से लागू हो):** - तबला / पखावज, तानपुरा

श्रेष्ठ प्रस्तुतियों को अखिल भारतीय गंधर्व महाविद्यालय मंडल, मुंबई तथा जगद्गुरु संत तुकाराम महाराज संतपीठ, पि. चि. म. न. पा. के आधिकारिक मंचों पर प्रदर्शित किया जाएगा।

अंतिम स्वीकृति: गांधर्व मंच 2026 हेतु पंजीकरण करते समय प्रत्येक प्रतिभागी यह स्वीकार करता है कि उसने इस दस्तावेज़ के सभी नियम एवं शर्तें पढ़ ली हैं, समझ ली हैं और उनका पालन करने के लिए सहमत है।



गांधर्व मंच

संयुक्त विद्यमाने



भारतीय शास्त्रीय संगीत आणि संत रचित अभंग गायन

स्पर्धा

शास्त्र • साधना • परंपरा • भक्ति

Shastra • Sadhana • Parampara • Bhakti

मराठी

संयुक्त विद्यमाने

अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडळ, मुंबई

आणि

जगद्गुरु संत तुकाराम महाराज संतपीठ, पि. चि. म. न. पा.

स्पर्धेचे सर्वसाधारण नियम व अटी (सर्व सहभागकांसाठी व सर्व श्रेण्यांसाठी लागू)

१. गांधर्व मंच विषयी

गांधर्व मंच २०२६ ही अखिल भारतीय गंधर्व महाविद्यालय मंडळ (ABGMVM), मुंबई आणि जगद्गुरु संत तुकाराम महाराज संतपीठ शाळा व कनिष्ठ महाविद्यालय, पि. चि. म. न. पा. यांच्या संयुक्त विद्यमाने आयोजित करण्यात येणारी राष्ट्रीय स्तरावरील स्पर्धा आहे.

या स्पर्धेचा उद्देश भारतीय शास्त्रीय संगीतातील उत्कृष्टतेला प्रोत्साहन देणे तसेच शिस्त, पवित्रता आणि परंपरा जपत एक विश्वासार्ह, पारदर्शक आणि गुणवत्ताधारित व्यासपीठ उपलब्ध करून देणे हा आहे.

२. आयोजन संस्था

- अखिल भारतीय गांधर्व महाविद्यालय मंडळ (ABGMVM), मुंबई
- जगद्गुरु संत तुकाराम महाराज संतपीठ शाळा व कनिष्ठ महाविद्यालय, पि. चि. म. न. पा.

३. स्पर्धेची रचना

- गांधर्व मंच २०२६ ही स्पर्धा अनेक टप्प्यांमध्ये आयोजित केली जाईल.
- स्पर्धेच्या प्राथमिक फेऱ्या ऑनलाइन पद्धतीने अधिकृत डिजिटल प्रक्रियेद्वारे घेतल्या जातील.
- अंतिम फेरी प्रत्यक्ष खालील ठिकाणी आयोजित केली जाईल: जगद्गुरु संत तुकाराम महाराज संतपीठ शाळा व कनिष्ठ महाविद्यालय, गेट क्रमांक १६५३, पाटील नगर, ताळगाव चिखली, पिंपरी-चिंचवड, पुणे, महाराष्ट्र - ४११०६२.

४. सहभागाची पद्धत

- सर्व स्पर्धा फक्त एकल (Solo) सादरीकरण स्वरूपातच घेतल्या जातील.
- कोणत्याही टप्प्यावर गट सादरीकरणास (Group Performance) परवानगी नाही.

५. स्पर्धेचे प्रकार

खालील प्रकारांमध्ये स्पर्धा आयोजित केली जाईल:

- भारतीय शास्त्रीय गायन (एकल)
- संत रचित अभंग गायन (एकल)
- तबला (एकल)
- पखवाज (एकल)

लाइट म्युझिक, चित्रपटगीतांवर आधारित सादरीकरण, फ्युजन किंवा प्रयोगात्मक शैली यांना कठोरपणे मनाई आहे.

६. वयोगट

स्पर्धा खालील वयोगटांमध्ये आयोजित केली जाईल:

- ९ ते १२ वर्षे
- १३ ते १८ वर्षे
- १९ ते २५ वर्षे
- २६ ते ४० वर्षे

सर्व वयोगटांमध्ये मुले व मुली एकत्र (Common) सहभागी होतील.

मुला-मुलींसाठी वेगळा वयोगट ठेवलेला नाही.

७. नोंदणी व प्रवेश शुल्क

- स्पर्धकांनी नोंदणी फक्त अधिकृत नोंदणी प्रणालीद्वारेच करणे आवश्यक आहे.
- प्रवेश शुल्क आयोजन समितीने ठरवल्याप्रमाणे अधिकृत माध्यमांद्वारे जाहीर केले जाईल.
- एकदा भरलेले प्रवेश शुल्क परत दिले जाणार नाही आणि ते इतर कोणालाही हस्तांतरित करता येणार नाही.

८. ऑनलाइन ऑडिशन - सामान्य नियम

- स्पर्धकांनी आपले सादरीकरण फक्त अधिकृत ऑनलाइन प्रक्रियेद्वारेच सादर करावे.
- सादरीकरणाचा व्हिडिओ:
 - सलग (Single continuous recording) असावा
 - कोणताही कट / एडिट नसावा
 - आवाज व चित्र स्पष्ट असणे आवश्यक आहे
- कोणत्याही प्रकारचे एडिटिंग, सुधारणा, डबिंग किंवा पोस्ट-प्रॉडक्शन आढळल्यास स्पर्धकास तात्काळ अपात्र ठरवण्यात येईल.
- खालील बाबींसाठी स्पर्धक स्वतःजबाबदार असतील:
 - व्हिडिओची गुणवत्ता
 - इंटरनेट कनेक्शन
 - योग्य व वेळेत सादरीकरण
- खालील बाबींसाठी आयोजन संस्था जबाबदार राहणार नाही:
 - अपलोड अयशस्वी होणे
 - चुकीची फाईल सादर होणे
 - स्पर्धकाच्या बाजूने उद्भवलेल्या तांत्रिक अडचणी

९. मूल्यांकन व परीक्षक मंडळ

- मूल्यांकन ABGMVM ने नियुक्त केलेल्या तज्ज्ञ परीक्षक मंडळामार्फत केले जाईल.
- परीक्षकांचा निर्णय अंतिम व बंधनकारक राहिल.
- कोणतीही अपील, पुनर्मूल्यांकन किंवा गुणपत्रक जाहीर केले जाणार नाही.

मूल्यांकन निकष :- लागू असलेल्या श्रेणींमध्ये.

○ सूर (स्वरशुद्धता)

- संपूर्ण सादरीकरणात योग्य आणि स्थिर सूर राखणे

○ ताल (लय आणि वेळेचे भान)

- तालात राहणे आणि योग्य लय राखणे

○ राग सादरीकरण

- रागाचा योग्य विकास (आलाप, बंदिश, तान)

○ आवाजाची गुणवत्ता

- आवाजाची स्पष्टता, नियंत्रण आणि माधुर्य

○ भाव (अभिव्यक्ति)

- रागाचा भाव योग्य प्रकारे सादर करणे

○ सर्जनशीलता आणि आलंकारिकता

- शास्त्रीय मर्यादित राहून नवोपक्रम

○ मंच सादरीकरण

- आत्मविश्वास, बसण्याची पद्धत, प्रेक्षकांशी संवाद

समग्र प्रभाव

- संपूर्ण सादरीकरणाचा एकूण परिणाम

उमेदवारांचे मूल्यांकन तज्ञांकडून वरील निकषांनुसार तसेच संबंधित श्रेणीतील सर्वोत्तम पद्धतीनुसार केले जाईल.

१०. अंतिम फेरी - प्रत्यक्ष स्पर्धा

- निवड झालेल्या स्पर्धकांना अंतिम फेरीसाठी आमंत्रित केले जाईल.
- अंतिम फेरीचे दिनांक स्पर्धेच्या उत्तरार्धात जाहीर केले जातील.
- दिनांक व वेळापत्रक ABGMVM व संतपीठ यांच्या अधिकृत संकेतस्थळे व सोशल मीडिया चॅनेलवर जाहीर केले जाईल.
- प्रवास, निवास व इतर वैयक्तिक खर्च स्पर्धकांनी स्वतःकरावयाचा आहे.
- प्रवास किंवा निवास व्यवस्थेसाठी आयोजन संस्था जबाबदार राहणार नाही.

११. बक्षिस रचना

- प्रत्येक स्पर्धा प्रकार व प्रत्येक वयोगटामध्ये गुणवत्तेनुसार सर्वोत्तम ४ स्पर्धकांना बक्षिसे दिली जातील.
- बक्षिसे लिंगभेद न करता फक्त गुणवत्तेच्या आधारे दिली जातील.

१२. बदल व अधिकार

- आयोजन समितीस खालील अधिकार असतील:
 - वेळापत्रकात बदल करणे
 - स्पर्धेच्या रचनेत बदल करणे
 - आवश्यक असल्यास नियमांमध्ये सुधारणा करणे
- सर्व बदल अधिकृत माध्यमांद्वारेच जाहीर केले जातील.
- या संदर्भातील आयोजन समितीचा निर्णय अंतिम राहिल.

१३. आचारसंहिता आणि अस्वीकरण

- स्पर्धकांनी शिस्त, सभ्य वर्तन व परीक्षक आणि आयोजकांबद्दल आदर राखणे आवश्यक आहे.
- गैरवर्तन, शिस्तभंग किंवा नियमांचे उल्लंघन झाल्यास स्पर्धकास तात्काळ अपात्र ठरवले जाऊ शकते.
- खालील बाबींसाठी आयोजन संस्था जबाबदार राहणार नाही:
 - वैयक्तिक नुकसान
 - आरोग्यविषयक घटना
 - प्रवासाशी संबंधित अडचणी

स्पर्धेत सहभाग पूर्णतःस्पर्धकाच्या स्वतःच्या जबाबदारीवर राहिल.

१४. व्हिडिओ सादरीकरण मार्गदर्शक सूचना

- सादर केलेल्या सादरीकरणाच्या व्हिडिओचा कालावधी कमाल ८ ते १० मिनिटांचा असणे आवश्यक आहे.
- व्हिडिओ एकसंध (continuous) आणि अखंड रेकॉर्डिंग असावा; त्यामध्ये कोणत्याही प्रकारचा कट, संपादन किंवा पोस्ट-प्रोडक्शन नसावे.
- सादर केलेला व्हिडिओ सार्वजनिकरीत्या उपलब्ध असावा (YouTube किंवा Google Drive लिंकद्वारे), ज्यामुळे तो कोणत्याही अडथळ्याविना पाहता येईल.

१५. मूल्यमापन मार्गदर्शक तत्त्वे

१. भारतीय शास्त्रीय गायन (Indian Classical Vocal)

- सादरीकरण रागाधारित व शुद्ध शास्त्रीय असावे.
- चित्रपट गीत किंवा गैर-शास्त्रीय रचनांना परवानगी नाही.
- अनुमत साथसंगतः - हार्मोनियम, तबला, तानपुरा (इलेक्ट्रॉनिक किंवा पारंपरिक)

२. संत रचित अभंग गायन

- फक्त संत परंपरेतील पारंपरिक अभंगांना परवानगी आहे.
- भारतातील सर्व प्रांतांतील संतांनी रचलेले अभंग स्वीकारले जातील.
- भक्तिगीत व भावगीत स्वीकारले जाणार नाहीत.
- संत रचना मराठी व हिंदी या दोन भाषांमध्ये स्वीकारल्या जातील.
- चित्रपटधाटणीचे, लोकप्रिय किंवा हलक्या शैलीतील गायन मान्य नाहीत.
- सादरीकरणात निवेदन, नाट्यरूपांतर किंवा भाष्य करण्यास परवानगी नाही.
- अनुमत साथसंगतः - हार्मोनियम, तबला / पखवाज, टाळ, तानपुरा

३. तबला / पखवाज (एकल)

- सादरीकरण पारंपरिक शास्त्रीय वादन रचनेनुसार असावे.
- फक्त शास्त्रीय वाद्यांनाच परवानगी आहे.
- चित्रपटसंगीत, फ्युजन किंवा प्रयोगात्मक शैली निषिद्ध आहेत
- तबला एकल आणि पखावज एकल या दोन्ही स्पर्धासाठी, लहरा/नगमा साथीसाठी उपलब्ध वाद्यांचाच वापर केला पाहिजे
- फक्त पारंपरिक पखवाज रचना व बोल मान्य आहेत.
- फ्युजन, दोन किंवा अधिक भिन्न कला प्रकारांचे, शैलींचे किंवा वाद्यांचे एकत्रीकरण किंवा प्रयोगात्मक तालरचना निषिद्ध आहेत.
- अनुमत साथसंगतः तबला / पखवाज, तानपुरा

उत्कृष्ट सादरीकरणांना अखिल भारतीय गंधर्व महाविद्यालय मंडळ, मुंबई तसेच जगद्गुरु संत तुकाराम महाराज संतपीठ, पि. चि. म. न. पा. यांच्या अधिकृत मंचांवर प्रदर्शित केले जाईल.

अंतिम स्वीकृती: गांधर्व मंच २०२६ साठी नोंदणी करून प्रत्येक स्पर्धक या दस्तऐवजातील सर्व नियम व अटी वाचल्या असून त्या समजल्या आहेत व त्यांचे पालन करण्यास सहमत आहे, असे मानले जाईल.